

nota de prensa

## El CBA y la Fundación Montemadrid presentan la segunda temporada de CÍRCULO DE CÁMARA



- Grupos y solistas de cámara de primera fila en el panorama nacional e internacional se vuelven a dar cita en esta segunda edición de Círculo de Cámara.
- El ciclo vuelve a contar con Antonio Moral como director artístico y con la colaboración de la Fundación Montemadrid.
- El primer concierto se celebrará el próximo 29 de noviembre y correrá a cargo de dos intérpretes de excepción: el violagambista Jordi Savall y el percusionista Pedro Estevan.
- Los abonos se pueden adquirir a partir del 2 de noviembre en la web o en la taquilla del CBA.

El Círculo de Bellas Artes ha presentado el ciclo Círculo de Cámara. En la rueda de prensa han intervenido Valerio Rocco Lozano (director del CBA), José Guirao (director general de la Fundación Montemadrid) y Antonio Moral (director artístico del ciclo).

Valerio Rocco recordó que "la primera edición del Círculo de Cámara fue un éxito de crítica y público" y explicó que "hemos hecho un ejercicio de responsabilidad institucional sin cancelar ninguna de las actuaciones programadas".

Por su parte, José Guirao destacó que "la cultura está pasando un mal momento y este ciclo apoya a los músicos, al tejido de profesionales y al público", al tiempo que señaló que "la colaboración es fundamental entre instituciones para poder llevar a cabo iniciativas culturales". También resaltó que "el programa es innovador, y apuesta por el mestizaje y la hibridación mezclando géneros históricos, en ocasiones desconocidos para el gran público".

El director artístico del ciclo, Antonio Moral, aprovechó para subrayar "la importancia de seguir apostando por la cultura de forma presencial en momentos difíciles para la celebración de eventos culturales. Hay que apostar por una cultura segura para artistas, técnicos y público".

Avalado por la excelente acogida de público y crítica que recibió Círculo de Cámara en su primera temporada, el ciclo apuesta de nuevo por una programación en la que destacan las más importantes agrupaciones y solistas. Antonio Moral ha diseñado doce conciertos dominicales que comenzarán el próximo mes de noviembre y que se celebrarán con todas las medidas de seguridad e higiene, atendiendo a las recomendaciones establecidas por las autoridades sanitarias (control de aforo, mantenimiento de la distancia de seguridad, ventilación del espacio y obligatoriedad del uso de mascarilla higiénicas).

El ciclo se inaugura con **Jordi Savall** (que también participó en la primera edición), acompañado de **Pedro Estevan**. Juntos, pondrán el foco en las músicas instrumentales medievales del Mediterráneo. El concierto tendrá lugar el próximo 29 de noviembre. En diciembre escucharemos al **Cuarteto Casals** y **Juan Pérez Floristán**. Uno de los más prestigiosos conjuntos de cámara y una de las figuras pianísticas más importantes de nuestro país, se unen por primera vez para ofrecernos una velada protagonizada por el *Quinteto op.34*, de Johannes Brahms.

En esta segunda temporada, el ciclo contará con el **Cuarteto Mandelring**, fundado en 1983 en Berlín, como cuarteto de cámara residente. Interpretarán su grabación **integral de los Cuartetos de Shostakóvich**, que les situó como conjunto referencia en el compositor soviético.

El **Cuarteto Cosmos** y **Lluís Claret**, auténtica referencia del violonchelo contemporáneo, se reunirán en enero de 2021 para ofrecer una de las mayores creaciones camerísticas

de todos los tiempos: el *Quinteto en do mayor de Schubert*. Esta será la pieza que cierre un extraordinario concierto que abrirá Claret con la *Suite para violonchelo nº.1 en sol mayor, BWV 1007*, de Bach. Tras él, el Cuarteto Cosmos se acercará a la música de otro visionario, Anton Webern.

Ya en febrero recibiremos al pianista **Piotr Anderszewski**, que nos presentará una selección del segundo volumen de *El clave bien temperado*, una colección de preludios y fugas que muestra los trabajos de Bach y su especial relación con los instrumentos de tecla.

Una de las grandes estrellas del panorama lírico internacional actual, **Vivica Genaux**, nos ofrecerá en marzo un exquisito recital junto con el guitarrista **Gigi Pinardi**; el dúo plantea un programa de gran originalidad en el que escucharemos obras de Paisiello, Hann, Rossini o Donizetti.

El joven barítono **Andrè Schuen**, gran intérprete vocal que lleva destacando en pocos años tanto en la ópera como en el *Lied*, un terreno en el que empieza a ser etiquetado como uno de los más formidables herederos de las grandes voces graves de las últimas décadas, protagonizará junto con el pianista **Daniel Heide**, otro de los conciertos programados para marzo del próximo año. Ambos interpretarán *La bella molinera*, de Schubert.

El **Trío Arbós**, Premio Nacional de Música 2013, repetirá experiencia. El curso pasado fue con *El moderno Sherlock Holmes* (1924), dirigida y protagonizada por Buster Keaton, y en esta ocasión será con *El colegial* (1927), también protagonizado por Keaton y dirigido por James W. Horne. El conjunto madrileño volverá a poner música en vivo durante la proyección de la cinta y será con una banda sonora de Stephen Prutsman

Por último, **La Accademia del Piacere**, dirigida por **Fahmi Alqhai**, junto al gran cantaor **Arcángel**, nos ofrecerán una original propuesta conjugando la música barroca y el cante flamenco, con la que se pondrá punto final a la segunda temporada de Círculo de Cámara.